

ბეი ბაზარში Bay in the market  
2020

These fruits are bombs,  
\*lava flesh\*

amorous pleasures,  
\*a secret dread of flesh\*

I see,  
tables are landscapes  
I see,  
white piles, many kinds of white tissues, round white ovals,  
soaky,  
Ivory, hard from salt, ash grey, spongy, alabaster, smooth,  
ghost white, white smoke piled up on each other, making ver-  
tical pillars. Milk runs from top to bottom over the ovals into a  
bucket. You can try it if you want to..

These cheese  
\*has a mother\*  
If I look upwards the cheese there she is, the Motherwoman  
with rolled up collars, strongarmed, dry, sturdy - a guardian of  
the cheese.  
And so every food stand has its mother.  
Floral patterned huge plastic plates with piled up fish, aquari-  
ums,  
spices... has a mother... a bucket of sour pickles, tomatoes,  
apricots, figs, assortment of greens... has a mother.  
Mothers are there so you don't look at the food disrespectfully.  
I see neon writings for tobacco.

Stands are color particles and perfumes. looking through the  
sun dust is amber crystal, rolling in the ground with color drop-  
lets, fruits, tissues chlorophyll.

\*I may am a fruit. DIRT\*

In different sections of the market you need to swim on this  
silver rivers and gather temperamental molecules that will fight  
for its way in the evolutionary time, line. You gather molecules  
in a shopping bag that you got from a friend.

fruits are bombs,  
\*lava flesh\*  
bombs

lava flesh  
atoms flow  
bombs  
თოვს

bomba Bay  
flow  
fruits თოვს

Blunt edged,  
this place is a peacock.  
Atomic dance of the volcanic name  
It opens its tail and the day becomes hysterical.  
There is a fruit party in a city center,  
promising Abundance of gradations.  
It quantizes the movement,  
it is a still,  
it is a:  
" picture viewer,  
is a bubble"

bombs

დედა მაგდალენა

ჩამოხვედი და,  
აიკელი ქალაქი შენი თედობით,  
დადიხარ  
და შენი თედოს რხევის ამპლიტუდა,  
ქნევა  
რნევა  
რხევა  
ძაბავს ბუმტს  
bombs

აბა კარგად ალექსანდერპლატც

დადიხარ და  
ტალღებს ბადებს  
შენ მაღალ ბინაში  
share now თი ფრინდები  
სუიციდის კომპები რომაა

it bombs love

აიკლო, ჩამოხვედი და შენმა ხმამ აიკლო,  
ელიავას ბაზარს აქნევ  
მღერი  
არხევ

იტალიკა მთებშიც, ალპებშიც  
აბა კარგად ალექსანდერპლატც

ჩანთას არხევს  
შენი რხევა,  
არხევ, არნევ ქუჩას  
ჩამოხვედი  
აიკელი

ბამბის გოგო რომელიც ყველას უნდა

\*მანდარინი, გასაღები, პომადა, ბლოკნოტი,  
ტრუსები წიგნის სანიშნია\*  
bamba bombs

თედოს აქანავებ - აიკელი  
არხევ-არნევ ქალაქს  
შენი მოქნეული თედო ჩემ დეპრესიებს ხვდება  
შენი მოქნეული თედო კაცს გონია მისთვისაა  
კაცმა არ იცის ვისთვისაა

რხევისთვისაა

მაგდალენაა  
ალპებიდან

ჩემი ბებიაა  
ოსი მთებიდან  
ზინაა  
აფეთქებს სიტვას მინდა

შენი ტვინის უჯრედები  
ბომბაა  
ატომს ხლეჩს  
ატამს  
წელში სითბოს გიღვრის  
ძაბვა შოკი  
ელექტრო  
ვენერა  
ძაბავს ბუმტს

დუტის გულს  
უმარმამარ  
ფუქსიას

ლოკალ ქულგერლს აპათია,

შენი თეძო სახეში ფეთქდება

ძაბვა ბომბვა  
ატამს ხლეჩს  
ბამბა ბომბს  
წურავს

- შენი უკანასკნელი 20 ევროთი შენ დამშეულ მეგობარს  
პატიუბ აზიურში და სიგარეტსაც კი ყიდულობ -  
ესკორტის 20 ევროთი.  
პორნო ვარსკვლავი პარლამენტამდე, თავისი ფეხით,  
ინსპირაცია - პოლიტიკური ქალი და თან ცეკვავ

აფეთქებ სიტყვას  
შინდა  
ქალაქი  
მაგდალენაა

You and my grandma Zina meet at the sea level 1200

Here there is a monument of a mother woman on the cross-roads.

The scarlet bubble with crimson cheeks and flame edged ovals are piled up. There is an innocent cavity in the center there is a leaf,

hold with it,

\*hold with me\*

Cascade of sun overflows it.

Landscapes, in different parts, are hued with hanging filters between the sellers and the sky.

This day is honey.

Yellow green, pear green, the moss are the grasses, mycelium that promise the abundance.

Avocado-olive, dark-moss greens are the soured cucumbers, so is the red-violet amaranth purple - sour cabbage - kimchi.

My limbs are soft almonds that shade into apricot on my cheeks,

sometimes shade into desert sand, rose quartz,

at shadows it shades into coyote.

My soft palpable mass is squeezed by bones I feel in my hips.

\*It is pollination\*

Hanging buildings are white smokes and they have no shadows.

The mother monument of all sits somewhere, and from there and to her, there are full or empty carts coming, going.

The grinding and blazing the pixels into powder into pebbles.

Black ground is carrying graves, seeds, and so much trash.

The wet earth smell is a lifestarter.

Particles come out to the light to get their shapes. Atoms flow.

It is the walk on the pebbles, hugging the atoms,

"I WANT" runs in a naked girl, runaway.

Earthblack is stretched over the head.

A bursting bud caught in a moment is my brain. My body is whatever particles it brings to it.

It smells like a fruit sex,

dead flesh,

wet tiles,

greens, angiosperms in the earth in the air.

Molecules continuously rub each other neverendingly.

\*Suicidal night closes its eye and a fresh morning day starts with the window viewer with the dead flesh of a woman fallen from my building, fallen from very high up, you can see it the way body has met a concrete after the flight. I did not know before that it looked like how it looks like in 3D renderings.

It is needed now that a group of ololyga lament comes from around the corner of this dreadful building block and screams the unheard-of-pitch so that our blood cells shatter. and they would scream together with the relatives that are already screaming in the silence. Now I understand, the day is so quiet. Performers group is desperately needed to comprise ololyga laments, screams, shrieks, howles cries shouts shatters blood cells  
she died from hanging curtains\*

The earthly black carries things inside: Image of the future  
biohazard  
graves  
carrots  
my beloved writers  
all the things people wanted to hide  
buried stuff  
burial  
atmosphere around  
seeds  
nebulous rim of being  
soaked in blood, piss, dirt  
and with a little water all this looks like morning before work coffee.

The earth is carrying me  
silver rivers carry me around the market, ground carries colors.  
Dirty-brown-gray-umber color substance - DIRT.  
\*dirt such a nice name\*

This place is a peacock  
like fireworks under the summer afternoon sky  
it cuts the landscape with its tongues and makes some parts dissolve and blur.  
I am positive and hopeful here. If anything bad happens on this little food  
island people will at least not starve.  
It makes me calm when there is no necessity for starvation.  
I do not need anymore food, I just need new bikinis.

My wild feet  
cascade into the ocean.

Flameless flame smoldering volcanic name will shout out.  
\*Girl without hands still made it, got everything she wanted to get.\*  
\*Girl without hands still made it, got everything she wanted to get.\*

Colors have their memory when they grow from earth before becoming a fruit. lotus lost its memory for resurrection  
but is here on Georgian ornaments

...Ololyga is permitted here...

The grinding and blazing the pixels to powder into pebbles. Atoms flow.  
Bud bursts in bombs  
A bursting bud caught in a moment.

Earth carrying fossils and the memory of the dead species, the memory of dead breeds.  
burst

My stem is rooted in the mud, dirt, but invisible, camouflaged in the air color, so no one cuts my pulsing vein.  
Someone has walked these grounds for million years,  
\*wet earth smell\* dirt

Water particles evaporate up to the sky and this upward flight loosens my gravity - dizziness by pleasure in my hips, seeds and dirt and atoms fly up,

particles evaporate, it's hot, the ground is cool with little water puddles left and I'm wearing a bikini.

\*Her primordial touch\* is still in my molecules,  
the touch repeats in every lived life,  
in moments I think I already know.

ჩამოსული დიაცი

ეცემა,  
ეცემა,  
.. და შრომის ბაზარში ჩავარდა.

გერმანულ 80-იანი წლების გადაცემაში.

ტუტტი ფრუტტი.  
უამრავი ხილი,  
Colpo grosso-ს რიმეიქი.  
ბომბა გოგოები.  
საოცრად ბედნიერი არაგერმანელი გარეგნობის გოგონები,  
რომელთაც არ აქვთ საკუთარი სახელები,  
რადგან ისინი ხილის სახეობებს წარმოადგენენ.  
ისინი არიან: ფორთოხალი, ატამი, მანდარინი, მარწყვი,  
ლიმონი, ანანასი, მაყვალი დასხვა..

მაყვალი, შვგვრემანი ლამაზმანი, ჩემი 40 წლის გერმანელი მეგობრის ბავშვობის ფავორიტი.

კოსტუმიანი წამყვანი კაცი და წრუნუნად გადაცემული ქალი.  
წრუნუნა რადგან გადაცემა სალამოს 8 ზეა და ძილის წინ  
გადაცემა childfriendly  
უნდა იყოს.

ბომბა ბოზები  
ბამბა ბავშვები  
პატარა წრუნუნა.  
ბომბა ბავშვები  
ბამბა ბომბები

კოსტუმიანი კაცი გადაცემის სტუმრებს ეკითხება: რომელს ირჩევ?

-კივი.

გამოდის "კივი" ამ ხილის ფრეშის ჩამწკრივებული რიგიდან და პატარა ტოპიკს იხსნის, მკერდს აჩენს და ამბობს - ჩინ ჩინ. მეორე სტუმარმა ანანასიო. გამოდის ანანასი, იხსნის ზედას. ჩინ ჩინ.

ზოგჯერ ამ ხილი გოგონების ქორეოგრაფიულ ელემენტებს გვაჩვენებენ.  
როცა მკერდს იშიშვლებენ ისედაც გაღიმებულნი კიდე უფრო მეტად იღიმიან და ამბობებ "ჩინ ჩინ"

ორი სიტყვის გარდა მთელი გადაცემა ხილი ღუმს.

"ჩინ ჩინ" ანუ: "მე აქ ჩამოვდები და მოხარული ვარ რომ თქვენთვის ვშიშვლდები", ან "ძუძუები ერთმანეთს უჭახუნებენ და ულოცავენ, გლოცავენ ან ერთმანეთს ლოცავენ"

იმიგრანტის  
დაპირება  
ტროპიკი  
ტოპიკი  
ფრეში  
ბომბა  
ბამბა  
ხლეჩს  
ძაბვა ბომბვა  
ჩინ ჩინ

დაპირება  
ფრეში  
ფანტაზია  
ბომბა

მიდი და ჩაეტენე შრომის ბაზარში.  
ჩინ ჩინ.